

Begin 2010 werd ik door ProRail gevraagd om, in het kader van het project 'Prettig Wachten', een kunsttoepassing voor station Breukelen te ontwerpen. Het doel daarvan was om het korte verblijf van de reiziger op het perron en in de wachtruimte aangenamer te maken.

Vloer, plafond en wanden vormen de basis van elke ruimte. In de wachtruimte van station Breukelen waren deze neutraal en karakterloos: glazen wanden, een standaardtegelvloer en een systeemplafond. Voor de reiziger was daar dus niets bijzonders te zien, niets om naar te kijken, laat staan iets aan te beleven. Ik wilde dit veranderen door de wachtruimte een identiteit te geven.

Fascinerende patronen in Perzische tapijten en klassieke sierplafonds, met hun talrijke details en de manier waarop die met elkaar verweven zijn, brachten me op het idee om vloer- en plafondpatronen te ontwerpen. Ik dacht daar bekende afbeeldingen van reizigers voor te gebruiken. Het ontwarren van mijn patronen zou voor de Breukelen-reiziger een prettige bezigheid kunnen worden. Door zichzelf te ontdekken in de details van het kunstwerk zou het wachten in plaats van een passieve, een actieve ervaring opleveren.

Tijdens mijn zoektocht naar afbeeldingen van mensen in verschillende reis- en wachtsituaties werd ik geraakt door het werk van Gerd Arntz (1900-1988). De heldere, eenvoudige beelden die hij in de jaren dertig voor de beeldstatistieken van Otto Neurath (1882-1945) ontwikkelde, waren precies wat ik zocht! Met instemming van de Gerd Arntz Estate heeft een kleine selectie van zijn 'menstypes' een plek in de kunsttoepassing gekregen.

Deze selectie van Arntz' symbolen werd omgezet naar 'pixeltekeningen' voor de mozaïekvloer en vertaald naar gipsfiguren voor het reliëfplafond. Pas toen dat gedaan was, kon ik – met spiegelingen, rotaties en herhalingen – op zoek naar de balans tussen verhaal en decoratie.

Het is nu december 2011. Op de vloer en het plafond van de wachtruimte van station Breukelen, in verschillende relaties tot elkaar gezet, verbeelden tijdloze personages het groepsportret 'De Reiziger'.

Sanja Medic